

ASA MONITOR BABY

La grande cohérence

Plusieurs modèles d'enceintes ASA furent exposés et mise à l'écoute sur le stand que la marque partageait avec Jadis, au salon Haute Fidélité de novembre 2015. Nous avons testé les ASA Monitor Standard en avril/mai 2016 (HF n° 216). Voici un modèle encore plus abordable.

Philippe Bernard, dès son plus jeune âge (8 ans), se mit à aller aux concerts avec ses parents. C'est ainsi que son amour de la musique s'est développé. Depuis les années 1990, il développa des enceintes acoustiques, pour les studios d'enregistrement et les audiophiles, dans un très haut degré d'exigence. Ceux qui ont eu la bonne idée de visiter le salon Haute Fidélité en novembre 2015 auront pu écouter la gamme ASA alimentées par les sources et électroniques Jadis.

MONITOR BABY

Il s'agit du modèle le plus abordable de la gamme de l'Atelier de Synergie Acoustique. La Baby reprend des standards de la gamme de l'Atelier de Synergie Acoustique. Les choix du concepteur optimisent chaque élément : les caisses sont réalisées en bois massif, à l'exclusion de l'aggloméré MDF. Elles présentent une épaisseur de 28 mm, les deux haut-parleurs étant fixés sur une plaque ajoutant 5 mm au baffle. Dans un souci de compacité, le saladier du boomer empiète légèrement sur le tweeter, tant pour la compacité

que pour la cohérence de phase. Les tweeters doivent être disposés vers l'intérieur de la zone d'écoute. ASA a fait appel à SEAS pour les transducteurs : le boomer de 18 cm à membrane en pulpe de cellulose, décompressé par un évent bass-reflex frontal, et le tweeter à dôme de 2,5 cm correspondent à un cahier des charges prédéfini. Le filtrage emploie des condensateurs SCR et des self-inductions constituées de fil de 2 mm de section. Les filtres sont mesurés, appariés, imprégnés de résine (pour éviter les vibrations) et mesurés à nouveau. Les connecteurs dorés acceptent tout type de fiche. Ces enceintes fabriquées en France sont réalisées à la main avec soin.

FABRICATION ET ECOUTE

Construction : Les Monitor Baby bénéficient d'une finition exemplaire. Le constructeur propose quatre teintes de laque satinée : ivoire, gris clair, noir et rubis. La disposition des transducteurs est symétrique d'un canal à l'autre, les tweeters devant être disposés vers l'intérieur.

Composants : Dans une ébéniste-



rie de 28 mm d'épaisseur, le constructeur est parvenu à loger un boomer de 18 cm de diamètre décompressé par un évent situé en façade, et un tweeter de 2,54 cm sur le baffle rapporté. Les filtres passifs sont mesurés et triés par paires, imprégnés dans la résine pour éviter les vibrations, puis mesurés à nouveau.

Grave : Les ASA étonnent par le niveau et la profondeur de ce registre, en comparaison avec leur petite taille. On aime l'atténuation très progressive de l'extrême grave, ce

FICHE TECHNIQUE

Origine : France

Prix : 1 600 euros la paire

Option pieds supports et anti-résonants : 490 euros la paire

Hauteur des pieds : 75 cm

Dimensions des enceintes

(h x l x p) : 370 x 250 x 330 mm

Poids unitaire enceinte : 14 kg

Poids unitaire pied : 6 kg

Structure :

2 voies et bass-reflex accordé

Sensibilité : 89 dB/1 W/1 m

Réponse en fréquence :

35 Hz à 25 kHz

Puissance nominale : 80 W

Impédance nominale

/minimale : 8 ohms

ASA MONITOR BABY

qui dénote d'une certaine linéarité et d'une très bonne cohérence de ces monitors, décidément étonnants !

Médium : Une partie de la bande médium est diffusée de concert par les deux transducteurs, aux abords de la fréquence de transition entre le boomer/médium et le tweeter. La bonne corrélation entre les deux haut-parleurs se traduit, à l'écoute, par une bonne cohérence, sans que l'on puisse déceler le moindre effet de transition.

Aigu : Le sens du détail remarqué sur les ASA Monitor Pro se retrouve sur la Baby, d'autant qu'il s'agit du même tweeter, alliant finesse, précision et richesse des timbres, retranscrits sans coloration. Ils font merveille sur les instruments à cordes pincées et sur les pianos aussi. Le registre aigu, ne semblant pas avoir de limite haute, tire profit d'une belle aération, jamais entachée d'agressivité.

Dynamique : La sensibilité de ces monitors se situe dans la bonne moyenne, ce qui leur ouvre un bel éventail d'amplificateurs utilisables, dès une vingtaine de watts par canal. En conséquence, le suivi dynamique s'avère satisfaisant, suffisamment réaliste pour que l'écoute devienne un plaisir. Les Monitor Baby encaissent avec aisance tout changement soudain de niveau sonore, sans simplifier le signal sur les passages de très faible amplitude.

Attaque de note : Les deux transducteurs sont particulièrement responsables sur les attaques de notes, cela allant de pair avec le suivi de la dynamique instantanée, apportant, sur cet aspect de l'écoute, encore un peu plus de cohérence et de vivacité bénéfique aux écoutes prolongées. La vitesse d'établissement des notes reflète les performances intrinsèques des deux transducteurs, et plus encore, grâce aux coffrets calculés avec précision.

Scène sonore : Les tweeters doivent être disposés vers l'intérieur, afin de disposer de la meilleure cohésion possible. Sur cet aspect de l'écoute, nous nous retrouvons en terrain connu, car les grandes sœurs Monitor Standard nous avaient gratifiés d'une

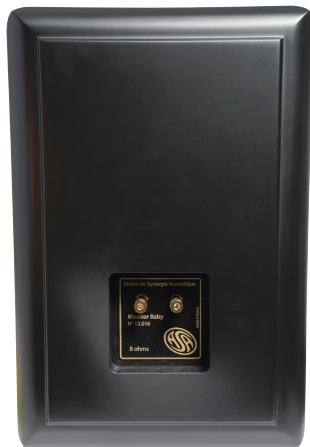
scène sonore en relief, dont la géométrie s'adapte avec tact aux différentes ambiances extraites de chaque enregistrement. Cette faculté de restitution holographique offre une large zone d'écoute cohérente, que l'on ne perd pas en bougeant la tête.

Transparence : Tout d'abord, les Monitor Baby ne présentent pas de toniques qui auraient dégradé les timbres. Le respect des plans sonores qui se superposent, en l'absence de confusion, y compris sur les mouvements complexes, et la stabilité d'une image en trois vraies dimensions constituent autant d'atouts pour que l'on puisse évoquer une belle transparence, étonnante pour des enceintes de cette catégorie.

Qualité/prix : Le prix des ASA Monitor Standard était raisonnable. Celui des Monitors Baby est une aubaine, car le rapport qualité/prix est encore plus favorable. Ces enceintes, peaufinées au fil des années, et fruits d'une démarche sans concession majeure, font preuve de performances au-delà des espérances, pour un coût final pouvant être qualifié de très modeste, tant en regard des performances audio sur un plan global, que pour la qualité des ébénisteries, des transducteurs et du filtrage.

VERDICT

N'est pas monitor qui veut ! N'y voyez aucune démarche marketing dans le patronyme de ces enceintes acoustiques savamment optimisées. Le terme « monitor » vient du monde professionnel, où l'on a besoin de



références sur lesquelles s'appuyer, lorsque l'on mixe de la musique, par exemple. Les audiophiles avertis et les professionnels du son partagent certains intérêts, à commencer par l'exigence de qualité. Les Monitor Baby remplissent ce rôle avec brio, grâce à une musicalité de bon aloi, un encombrement réduit et un prix très abordable. Ces enceintes sont très agréables, voire attachantes : Philippe Bernard a réussi son coup ! Une fois de plus.

Philippe David

CONSTRUCTION	■■■■■■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■■■■■■
GRAVE	■■■■■■■■■■
MEDIUM	■■■■■■■■■■
AIGU	■■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■■
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■■■■■
SCENE SONORE	■■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■■■

L'encastrement des connecteurs universels dorés (acceptant des câbles jusqu'à 6 mm de section) donne une petite idée de l'épaisseur du coffret en bois massif, aux angles profilés et arrondis : entre 28 et 33 mm.

SYSTEME D'ECOUTE

Lecteur Nagra CDP
 Serveur audio Apple/Synologie
 DAC Totaldac
 Amplificateur de puissance
 Coda TSX
 Câbles Absolute Créations
 AES et HP
 Câble USB Van den Hul