

ASA MONITOR STANDARD

Polyvalentes

Depuis les années 1990, Philippe Bernard conçoit des enceintes acoustiques, convenant aussi bien aux audiophiles qu'aux studios d'enregistrement. Ceux qui ont eu la bonne idée de visiter le Salon Haute Fidélité en novembre 2015 auront pu écouter la gamme ASA alimentées par les sources et électroniques Jadis.

L'Atelier de synergie acoustique existe depuis 1990 et se spécialise dans la fabrication d'enceintes acoustiques. La gamme ne comprend pas une pléthore de modèles, mais trois enceintes à deux voies : les Monitor Baby, les Monitor Standard et les Monitor Pro, auxquelles on peut adjoindre un caisson de grave actif, ce qui signifie que le caisson de basse, proposé en option, intègre son propre système d'amplification.

MONITOR STANDARD

Ces enceintes de bibliothèque (appellation en hi-fi) ou de proximité (catégorie d'écoute de studio d'enregistrement) présentent un coffret à la finition remarquable, disponible en plusieurs coloris (voir fiche technique). Les parois, épaisses de 28 mm, accueillent un baffle rapporté de 5 mm d'épaisseur recevant les transducteurs de 18 cm, pour le cône à ogive du grave, et de 2,5 cm pour le dôme du tweeter. Ces enceintes peuvent être réalisées en bois massif sur demande, à choisir entre amarante et ébène verte. Les haut-parleurs de

chez SEAS sont disposés de manière symétrique gauche/droite, les tweeters devant être placés au centre. Le constructeur enrobe le filtre passif doté de composants de qualité (Jantzen Audio pour les self-inductions et Mundorf pour les capacités) dans de la résine, ce qui a pour effet d'éliminer les vibrations auxquelles ces composants sont très sensibles. La mise au point de ces enceintes a nécessité de très nombreuses heures d'écoute pour peaufiner la conception générale et le filtre, pour un résultat très satisfaisant. En option, le constructeur propose également des pieds antirésonnants en interne, assortis à la couleur des enceintes (voir fiche technique).

FABRICATION ET ECOUTE

Construction : Très compactes, ces enceintes deux voies bénéficient d'une finition exemplaire. Le constructeur propose quatre teintes de laque satinée : ivoire, gris clair, noir et rubis. La disposition des transducteurs est symétrique d'un canal à l'autre, les



tweeters devant être disposés vers l'intérieur.

Composants : Dans une ébénisterie de 28 mm d'épaisseur, le constructeur est parvenu à loger un boomer de 18 cm de diamètre décompressé par un évent situé en façade, et un tweeter de 2,54 mm sur le baffle rapporté. Le volume interne du coffret accueille un filtre électronique de hautes performances, imprégné dans de la résine pour éviter les vibrations.

Grave : Les ASA étonnent par le niveau et la profondeur de ce registre relativement à leur petite taille. Les basses sont bien présentes, avec une bonne définition et des nuances agréables à l'écoute. Le boomer de 18 cm remplit bien son rôle.

Médium : Partagé entre le boomer médium et le tweeter, ce registre présente une bonne cohésion avec la gamme de fréquences inférieures, en respectant le relief des enregistrements, tant ceux effectués en stéréo naturelle que ceux présentant une acoustique reconstituée en trois dimensions.

Aigu : Les ASA font preuve d'un sens du détail indéniable. On s'en aperçoit sur la restitution du haut du spectre, extrêmement fin et précis,



ASA MONITOR STANDARD

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
 Prix : 3 000 euros la paire
 Option pieds supports et antirésonants : 490 euros la paire
 Hauteur des pieds : 75 cm
 Coloris des pieds : mêmes que pour les enceintes (voir plus bas)
 Dimensions des enceintes (h x l x p) : 370 x 250 x 355 mm
 Poids unitaire : 13 kg
 Coloris disponibles : ivoire clair, noir, gris clair, rubis
 Structure : 2 voies et bass-reflex
 Sensibilité : 89 dB/1 W/1 m
 Réponse en fréquence : 37 Hz à 30 kHz
 Puissance nominale : 90 W
 Impédance nominale/minimale : 8 ohms



donnant beaucoup de détails sans verser dans la simplification. C'est là où les ASA renforcent des sensations, à l'écoute, que l'on recherche dans les monitors de studios d'enregistrement et à plus forte raison en haute-fidélité. Les Monitors Standard présentent un filé remarquable.

Dynamique : De sensibilité moyenne sur le papier, les ASA se comportent de manière très homogène sur le plan de la dynamique : non seulement leur suivi respecte au mieux les écarts d'amplitude présents dans les plages musicales, mais l'équilibre et la définition des enceintes montrent une belle constance, quel que soit le niveau d'écoute. En effet, sur les petits signaux, les ASA conservent leur sens du détail.

Attaque de note : Les attaques doivent leur temps de réaction ultrarapide à l'association de deux transducteurs bien mis en œuvre. En effet, ils disposent tous les deux de membranes légères et de puissants moteurs magnétiques. La définition claire et nuancée du tweeter y contribue grandement.

Scène sonore : La cohésion et l'homogénéité appréciées dans les évaluations qui précèdent se vérifient à nouveau sur celle de la scène sonore, assez large, cohérente et profonde. L'image stéréophonique, au sens de restitution en relief, démontre à nouveau que sur de bonnes enceintes acoustiques, le sweet-spot, ou zone d'écoute dans laquelle le signal reste cohérent, n'est pas un vain concept : plus le sweet-spot est large, plus on profite de la musique dans une grande zone d'écoute, sans devoir placer sa tête dans un étai calibré.

Transparence : La transparence conjugue les qualités des deux transducteurs et du filtre à très faible distorsion. Rarement le registre aigu aura été si défini et si transparent. Le registre médium est suffisamment ouvert pour créer une belle osmose avec l'aigu. Le grave est à la fois rapide et doux, ce qui sied à sa profondeur hors du commun pour une enceinte si compacte.

N'oublions pas la connectique de bonne facture des ASA Monitor Standard. La finition irréprochable de ces enceintes va de pair avec la restitution sonore. Les transducteurs étant disposés de manière symétrique, vous voyez donc l'enceinte de droite sur la photo ci-contre.

SYSTEME D'ECOUTE :

Lecteur Nagra CDP
 Serveur audio Apple
 DAC Totaldac
 Amplificateur de puissance Coda TSX
 Câbles Absolue Créations AES et puissance
 Câble USB
 Van den Hul

Qualité/prix : Les ASA Monitor Standard sont proposées à un prix raisonnable, si l'on tient compte de leurs atouts, à commencer par la restitution digne de leur ouvrir la porte des studios d'enregistrement. Leur prix se justifie rien que pour leur restitution. Mais ce n'est pas tout, car leurs coffrets sont réalisés en bois massif, les transducteurs sont excellents, tout comme les filtres qui associent des self-inductions Jantzen et des condensateurs au polypropylène Mundorf. Et pour finir, ces enceintes sont fabriquées à la main. Que demander de plus ?

VERDICT

Philippe Bernard a toujours travaillé en marge des studios d'enregistrement et de la haute-fidélité exigeante. Reconnaissons, au passage, que ces deux mondes complémentaires possèdent des intérêts communs, sur la recherche qualitative des écoutes, pour ne citer que cela. De nombreuses marques, mondialement connues, figurent en bonne place dans les salons d'audiophiles, mais aussi dans les studios d'enregistrement, certaines le mentionnent sur leur site Internet. Les ASA Monitor Standard brillent par leur musicalité, la pertinence de mise en œuvre, leur prix et leur polyvalence.

Philippe David

CONSTRUCTION	■■■■■■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■■■■■■
GRAVE	■■■■■■■■■■
MEDIUM	■■■■■■■■■■
AIGU	■■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■■
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■■■■■
SCENE SONORE	■■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■■■