

# ASA MONITOR

## Standard



ASA, l'Atelier de Synergie Acoustique basé près de Royan, propose depuis 1990 la même philosophie : faire de chaque enceinte un véritable instrument de musique, à la fois par sa qualité visuelle et presque sensuelle grâce aux matériaux nobles utilisés, mais surtout par la capacité à transmettre l'émotion ressentie au concert, comme le fait un artiste à travers son instrument. Promesses tenues ?

**A**près l'essai de la Monitor Standard dans *Haute Fidélité* d'avril/mai 2016, c'est le magnifique modèle Monitor Standard en bois massif qui est testé ici, composé de panneaux en ébène verte de 33 mm d'épaisseur, essence rare choisie pour sa dureté, réalisé en assemblage traditionnel et collé, montrant un vrai savoir-faire d'ébéniste. ASA reste d'ailleurs le seul facteur d'enceintes en France à fabriquer ses caisses en bois massif, gage d'exclusivité. Le pied assorti, du même bois massif, bénéficie d'un traitement anti-résonant, affichant un poids respectable de 9 kg. La présentation générale est digne d'un instrument de lutherie et laisse présager un ramage à la hauteur.

### LE DIABLE SE CACHE DANS LES DÉTAILS

ASA préfère peaufiner ses enceintes au fil des ans plutôt que sortir des modèles au gré des modes. Le panneau arrière est incliné de 6° afin de casser au mieux les ondes station-

naires. Les angles supérieurs et inférieurs sont biseautés, et toutes les arêtes arrondies limitent les effets de bord au maximum : moins simple que de faire un parallélépipède rectangle. Les haut-parleurs SEAS fabriqués spécialement se chevauchent pour réduire la taille du centre émissif et se rapprocher d'une émission de type point source, chère à Gilles Millot dans les années 1970 avec les modèles Auditor. L'évent du bass-reflex en façade a été ajusté après écoutes et mesures, le grave descend à 37 Hz, ce qui est remarquable pour la taille. Tout a été mis en œuvre pour avoir une réponse impulsionnelle parfaite, sans aucun décalage temporel entre les haut-parleurs, signe d'une mise en phase optimale. Instrument pour traduire l'émotion certes, mais l'architecture de la caisse permet une restitution sans déformation, coloration ni distorsion du message. La somme de ces raffinements n'est pas là pour épater la galerie mais au bénéfice du maximum de cohérence sonore afin de proposer une écoute type



#### **FICHE TECHNIQUE**

Origine : France

Sur commande avec délai de 3 mois

Prix : 9000 euros

la paire avec les pieds

7600 euros

la paire sans pieds

Type : 2 voies bass-reflex accordé

Finition : ébène verte ou noyer

Dimensions :

370 x 250 x 355 mm

Poids enceinte : 13 kg

Poids pied : 9 kg

Réponse en fréquence :

37 Hz – 30 kHz

Sensibilité : 89 dB/W/m

Impédance nominale : 8 ohms

# ASA MONITOR Standard

concert, homogène et réaliste. ASA a conçu toute sa gamme pour permettre de faire évoluer ses enceintes principales en ajoutant un caisson de grave actif parfaitement adapté aux satellites, doté d'un haut-parleur danois Scan-Speak de 26 cm. La Monitor devient alors Grand Monitor : à découvrir lors d'un futur banc d'essai.

## FABRICATION ET ÉCOUTE

**Construction :** D'aspect très classique mais massive, la caisse a été étudiée au mieux pour s'affranchir de toute résonance néfaste, en supprimant les toniques de coffret et avec une finition vraiment splendide, de quoi craquer pour ces beaux objets aux matériaux nobles, bijoux de l'artisanat français.

**Composants :** Les haut-parleurs SEAS d'origine norvégienne sont fabriqués sur cahier des charges ASA. Le 18 cm à membrane composite fibreglass

possède une fréquence de résonance plus basse, le tweeter à dôme textile étant lui aussi spécifique. Le filtre très travaillé (coupure entre 3 et 4 K, secret bien gardé !) est de type premier ordre avec égalisation d'impédance et de niveau, peaufiné à l'écoute, mesuré et trié par paire. Il est équipé de selfs Jantzen et de condensateurs Mundorf, puis enrobé dans la résine pour supprimer toute vibration.

**Grave :** Comment une caisse si petite peut procurer un si beau grave ? À la fois rond et timbré, il est surtout très bien intégré aux registres supérieurs. Sur le superbe CD *F. à Léo* de R. Cipelli et G. Testa, la contrebasse d'Attilio Zanchi est très articulée et ample, avec du volume, sans lourdeur.

Certes sur des messages chargés comme le Sophie Hunger *1983*, « Approximately Gone », l'impact physique est moindre que nos monitors PMC MB2i avec leur 31 cm bodybuildé, mais le déferlement des notes graves se fait sans confusion, pas de frustration à craindre avec les ASA Monitors Standard malgré leur taille logeable.

**Médium :** Ici on découvre un des points forts des ASA Monitor, les voix de Sophie Hunger ou d'Eliane Elias ont une sensualité débordante, jusqu'aux chuchotements dévoilant les microdétails que sont capables d'extraire les enceintes. Le médium conserve toujours une touche de chaleur, d'humanité, de souplesse, qui permet d'écouter longtemps sans stress.

**Aigu :** Le haut du spectre est à la fois varié, fin, subtil, mais surtout pas en avant, trahissant une surdéfinition inutile, finalement loin de ce qu'on peut entendre en réalité. Toujours la même unité des registres jusque dans les plus hautes notes.

**Dynamique :** La dynamique est très bien répartie sur toute la

bande passante, pas de débordements excessifs, mais pas de manque : ce n'est pas une enceinte molle, au contraire. On peut s'en rendre compte sur le fichier de Roger Waters *Amused to Death*, où toute l'énergie et la fougue de l'artiste ressortent, les envolées sont saisissantes, d'autant que les jeux de phase sont parfaitement rendus. Les ASA peuvent donner du plaisir aussi sur la musique rock, sans agressivité mal placée.

**Attaque de note :** Selon l'amplification, les ASA expriment leurs capacités en se hissant d'un cran à chaque fois, avec le FM 611, la tenue et l'ampleur des attaques sont impériales. Les riffs de Jeff Beck sont mordants à souhait, le parfait calage en phase y contribuant.

**Scène sonore :** L'autre point fort des ASA Monitor : une incroyable précision spatiale, une capacité à traduire un espace sonore précis, stable, sans flou artistique. On devine les gênes du monde pro du concepteur qui a conçu des outils capables de mettre en valeur les choix de l'ingé son. Ainsi dans Christine and the Queen *Chaleur humaine*, sur le morceau « Saint-Claude », le travail de mixage est évident, les plans se superposent mais sans cafouillage, tout est à sa place, jusque dans les nappes de grave. Sur la très naturelle prise de son Alpha *l'Estro Armonico* de Vivaldi, par Café Zimmermann, la sensation d'aération, d'espace est vraiment magnifique, offrant une immersion dans la musique avec toute la subtilité et la variété espérée. Les bienfaits des choix de conception se concrétisent ici.

**Transparence :** Tous les détails sont à leur place mais toujours avec cohérence, sans mettre en avant une plage de fréquence. Pourquoi extraire des informations à la loupe qui nuiraient à l'unité d'ensemble ?



Les petites inflexions sont bien là, mais restent à leur place, la finesse inimitable des violons Guadagnini d'époque nous enchante.

**Rapport qualité/prix :**

9 000 euros la paire peut sembler élevé dans l'absolu, mais malgré leur taille, ce sont de grandes enceintes par leur rendu sonore, d'une musicalité évidente. La finition splendide exigera de délier sa bourse, que ne ferait-on pour succomber à leur beauté naturelle ? Le suivi du constructeur depuis ses premiers modèles est aussi un atout sérieux. D'autant que la Monitor Standard en médium couleur satinée est proposée à un tarif nettement plus bas (3 690 euros la paire avec pieds), ce qui augmente le rapport qualité/prix d'un cran.

## VERDICT

Les promesses de l'esthétique somptueuse des ASA ne sont pas vaines, les Monitor Standard Bois massif sont bien de magnifiques vecteurs de l'émotion musicale, synergie parfaite entre la musique vivante et sa reproduction. La qualité de son médium aigu d'une belle richesse harmonique associé à son sens de la mise en scène spatiale séduiront les habitués du concert, tout en étant à leur aise aussi sur des musiques plus électriques. Vous prenez un ticket à la meilleure place d'Opéra pour longtemps.

Bruno Castelluzzo

<b>CONSTRUCTION</b>	■■■■■
<b>COMPOSANTS</b>	■■■■■
<b>GRAVE</b>	■■■■■
<b>MÉDIUM</b>	■■■■■
<b>AIGU</b>	■■■■■
<b>DYNAMIQUE</b>	■■■■■
<b>ATTAQUE DE NOTE</b>	■■■■■
<b>SCÈNE SONORE</b>	■■■■■
<b>TRANSPARENCE</b>	■■■■■
<b>QUALITÉ/PRIX</b>	■■■■■

