

ASA MONITOR STANDARD

ASA est avant tout un constructeur d'enceintes de monitoring professionnelles. Pour satisfaire une clientèle particulièrement difficile, le fabricant français n'hésite pas à remettre son ouvrage sur le métier pour obtenir une dynamique et une neutralité compatibles avec les exigences des ingénieurs du son qui l'utilisent. Les ASA Monitor Standard sont le fruit de cette réflexion qualitative, et s'annoncent davantage comme l'évolution d'un modèle abouti que comme une véritable révolution technologique. Plastiquement parlant, les ASA ne sont pas à proprement parler des modèles de modernisme. Mais leur esthétique naturelle, tout de bois et de courbes, ne manque ni d'élégance ni de classe pour séduire le mélomane. En ce qui concerne la structure des Monitor Standard, ASA n'a pas choisi la facilité en optant pour le bois massif. Une démarche qui permet d'optimiser la forme du coffret et l'amortissement interne, tout en conservant une densité de matériaux constante qui concourt à limiter drastiquement les colorations et autres



perturbations vibratoires dues aux réflexions internes de l'onde arrière des haut-parleurs. Le coffret est réalisé en bois massif de 32 mm d'épaisseur en finition chêne, orme, merisier ou Ovangkol, mais une alternative en médite de 26 mm est également disponible pour ceux qui préfèrent une finition gris anthracite moins onéreuse. La définition même de l'ASA Monitor Standard passe par un

format relativement compact et une configuration deux voies avec événement accordé pour conserver un bas du spectre digne de ce nom. Le bass-reflex se trouve sur le devant de l'enceinte pour faciliter un placement relativement près du mur arrière, comme c'est souvent le cas dans les studios d'enregistrement. Cet événement est accordé très bas, afin de fonctionner idéalement à haut niveau sans effet de tassement sous l'effet de la compression naturelle du médium grave. En matière de haut-parleur, le fabricant français préfère aussi faire confiance à des modèles professionnels capables d'assurer un excellent niveau de qualité sur le long terme. Dans le haut

du spectre, il s'agit d'un tweeter à dôme en tissu de chez Seas, pioché dans la gamme haute du constructeur. Ce dernier se voit modifié par ASA pour atteindre 30 kHz et offrir une meilleure compatibilité avec les nouveaux standards, sans perte notable de rendement. Dans le médium aigu, on trouve un 17 cm de la gamme Excel, toujours de chez Seas, dont les performances ont été précisément vérifiées au moment de l'assemblage pour garantir qu'elles soient rigoureusement constantes sur le nombre, facilitant l'appariage des transducteurs. La membrane de ce haut-parleur est en fibre de verre, afin d'offrir une rigidité optimale, associée à une suspension en demi-rouleau en butyle pour soutenir les pires sévices que vous pourriez lui faire subir. L'ensemble bénéficie encore d'une ogive en cuivre qui permet d'éviter les ondes stationnaires sur la membrane autour de la fréquence de résonance du haut parleur et de favoriser le recoupement avec le reste du spectre.

Comme d'habitude chez le

constructeur, le filtre a fait l'objet d'une mise au point qui privilégie les résultats d'écoute aux mesures. Il fait appel à des composants sélectionnés à la fois pour leurs qualités musicales (condensateur polypropylène à faible tolérance, par exemple) mais aussi pour leur capacité à

laisser passer une puissance importante - comme des selfs de forte valeur, quasiment insaturables,

tout en préservant un rendement global de 89 dB, propre à profiter du moindre watt mis à leur disposition. L'enceinte est monocâblable et profite de borniers WBT qui acceptent aussi bien le fil nu de fort diamètre (le constructeur conseille du 4 mm² multibrin au minimum !) que les bananes. Pour parfaire le résultat de l'ensemble, ASA peut fournir des supports au Monitor Standard, sous la forme d'une paire de pieds métalliques de 70 cm de haut, optimisés par un traitement antirésonnant, qui place les enceintes idéalement à hauteur d'oreille lorsque l'on est assis.



EVENTUS METIS



Ecoute : A l'oreille, il est évident que les Eventus Audio font preuve d'un parti pris qui reflète leurs formes et leur conception particulière. Les Metis sont avant tout des enceintes naturelles dans leur manière de s'exprimer à haut comme à bas niveau, même si cela veut dire limiter la bande passante pour travailler sur la qualité plus que sur la quantité. En premier lieu, et comme l'on pouvait s'y attendre au vu des moyens mis en œuvre pour limiter les colorations de coffret, les timbres, notamment dans le haut du spectre, font partie des qualités majeures de ces enceintes italiennes. Très ouvertes, elles démontrent toutes les qualités d'un médium aigu à la fois rapide et nuancé, avec une transparence évidente, mais sans pour autant mettre l'accent sur une zone du spectre en particulier. Neutralité et respect des timbres sont au rendez-vous. Le médium est à la fois percutant et très agréable parce que jamais en avant, projeté ou outrageusement racoleur. Dans le bas du spectre, il ne faut bien sûr pas s'attendre à des miracles, compte tenu de la taille du haut-parleur et de la faible charge qui lui est consentie. Mais là encore les Eventus se montrent rigoureuses et nuancées, même si l'on aimerait qu'elles descendent un peu plus bas pour donner plus de poids et de densité au reste de la bande passante. C'est sans doute le prix à payer à cet original coffret qui évite toute réflexion et perturbation à l'intérieur de l'enceinte. C'est à lui que l'on doit ce sentiment de liberté et d'ouverture sonore qui caractérise les Eventus. Mais peut-être que ce concept rend le bass-reflex plus difficile à accorder que sur une enceinte traditionnelle ? Quoiqu'il en soit, si l'ensemble dégage une lisibilité et une fluidité remarquables, les Eventus manquent tout de même un peu de soubassement pour rendre complètement justice à certains types de musique ou venir concurrencer les enceintes colonnes que l'on peut trouver dans la même catégorie de prix. Ce qui n'empêche pas les Metis de délivrer une prestation homogène et d'une lisibilité parfaite dans les limites de la bande passante qui leur est impartie. L'autre qualité évidente des Eventus vient de leur capacité à reconstituer devant l'auditeur une scène sonore réaliste en trois dimensions. Très belle focalisation, profondeur, largeur et même hauteur, qui donnent à l'image sonore une véracité et une liberté étonnantes qui raviront les amateurs de petites formations baroques qui trouvent ici tout loisir de s'exprimer avec un réalisme convaincant. Les Eventus ne sont pas les enceintes les plus universelles que nous ayons entendues dans cette zone de prix, mais elles font preuve d'une transparence et d'une douceur qui donnent envie d'écouter de la musique longtemps, sans fatigue auditive, et savent jouer sur leur charme et leur équilibre tonal pour se faire remarquer, c'est bien l'essentiel !

CONCLUSION : La comparaison de ces deux paires d'enceintes compactes démontrent à quel point l'approche technique des concepteurs influe sur la perception que l'on peut avoir de la musique. D'un côté, la démarche originale et courageuse d'Eventus Audio débouche sur une enceinte au caractère affirmé, qui séduira les amateurs d'instruments acoustiques, par sa capacité à retranscrire

la moindre inflexion de la modulation à travers une transparence et une neutralité respectées, quitte à sacrifier un peu de la bande passante au passage. De l'autre, l'ASA Monitor Standard, qui représente l'approche professionnelle de la musique, en délivrant pourtant une joie de vivre et une dynamique tonitruantes, à bas comme à fort niveau, à des années lumière de l'image froide et chirurgicale

ASA MONITOR STANDARD



Ecoute : Les ASA sont des enceintes jouissives à bien des égards, et font mieux que tenir leurs promesses, si l'on considère leur prix de vente. Contrairement à ce que l'on pourrait croire, compte tenu de leur vocation première, les Monitor Standard ne sont pas des filles froides et désincarnées, bien au contraire. Certes, l'homogénéité fait partie de leurs premières qualités, mais l'émotion et la vie de la musique sont aussi au programme ! Il ne s'agit peut-être pas des enceintes les plus neutres et les plus précises du monde, mais elles ont quelque chose en plus qui donne envie d'écouter toutes les musiques, sans restriction ! Un haut du spectre dynamique et percutant, un médium bien intégré et un grave remarquablement articulé et puissant, compte tenu de la taille du coffret, font des Monitor Standard des enceintes immédiatement attachantes. Avec une excellente capacité dynamique et un très bon respect du rythme, les ASA adorent le jazz, le rock, le blues, les cuivres, qu'elles restituent avec cette brillance et cette énergie que l'on aime tant retrouver sur les grandes formations de Count Basie. Il faut dire que l'on entend beaucoup de choses avec les ASA, notamment grâce à cette capacité à restituer d'une part, la microdynamique, et d'autre part, une bande passante impressionnante dans le bas du spectre. Pas de frime, mais une vraie capacité à descendre, avec un grave propre et sec qui restitue l'impact d'un pied de grosse caisse ou les nappes qui accompagnent la musique moderne. D'une manière générale, les timbres de l'ASA ont quelque chose de chaud et de « vintage », dans le bon sens du terme, à la limite du gros son des amplificateurs à tube de nos vingt ans. Un son puissant et généreux, qui met toute son énergie dans la balance pour vous convaincre. Un son que nous apprécions, pour sa vivacité et sa capacité à vous emmener avec un égal bonheur au concert classique ou dans l'arène de l'Olympia pour un face-à-face avec la joie de vivre communicatrice de M et de sa bande d'allumés. Une énergie qui fait merveille sur un piano, même si les ASA ne pardonnent pas grand chose à la source. Cette dernière devra être choisie avec le plus grand soin pour conserver douceur et fluidité sur les instruments difficiles. Une autre qualité qui fait la différence, notamment dans les prestations acoustiques, c'est la capacité de l'enceinte à recréer devant l'auditeur une scène sonore convaincante en trois dimensions, et dans ce domaine, les ASA, mises à bonne hauteur sur leur pied, font des miracles. Grâce à leur rendement important et à la parfaite mise en phase des haut-parleurs, on ferme les yeux pour découvrir une image sonore réaliste, même dans une pièce de plus de 30 mètres carrés, où elles remplissent l'espace avec une facilité déconcertante. Des enceintes attachantes, vivantes et sensuelles que nous recommandons sans restriction à ceux qui aiment la musique.

que l'on peut se faire d'une enceinte de studio. Deux esthétiques sonores mais aussi deux esthétiques tout court, et un point commun : la capacité à reconstruire devant l'auditeur une image stéréo d'une grande rigueur, qui vous immerge sans effort dans l'interprétation, pour le plus grand plaisir des mélomanes éclectiques.

ANTOINE GRESLAND