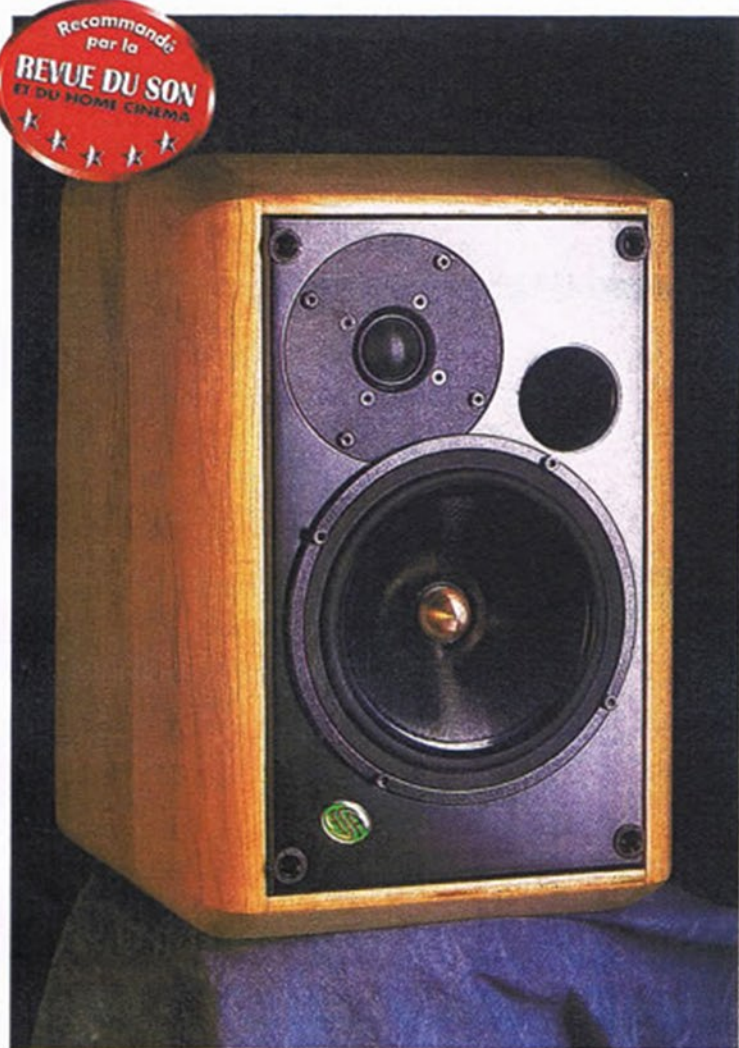


# ASA Monitor Standard

La France peut s'enorgueillir d'abriter quelques acousticiens qui sans faire de bruit mais beaucoup de musique, dament le pion à des concurrents prestigieux solidement installés sur le podium. Les enceintes ASA, qui font un tabac à l'exportation, gagneraient à être plus connues chez nous.



## SPECIFICATIONS

- **TYPE** enceinte 2 voies, 2 haut-parleurs, charge accordée.
- **HAUT-PARLEURS**  
1 HP grave de 170 mm de Ø,  
1 tweeter à dôme de 17 mm de Ø.
- **RÉPONSE EN FRÉQUENCE**  
38 Hz ~ 28 kHz ± 3 dB.
- **IMPÉDANCE MINI** 8 Ω.
- **SENSIBILITÉ** 89 dB/1 m/1 W.
- **ORIGINE** France.
- **DIM.** 365 x 240 x 320 mm.
- **POIDS** 12 / 14 kg.
- **PRIX INDICATIF** /paire

## Conseils d'utilisation

Orienter de préférence les enceintes vers le point d'écoute jusqu'à obtention du meilleur rendu des plans sonores en profondeur et de focalisation des sources virtuelles. Choisir de préférence un amplificateur de 2 x 60 W ou plus.

**A**SA, pour Atelier de Synergie Acoustique, est un constructeur français bien connu et apprécié des professionnels du son depuis presque une décennie. Ses enceintes dites de *monitoring* ont été choisies par quelques grandes pointures de l'audio. Citons pour mémoire Sam Tellig (journaliste à Stereophile), John Marks Records, Dune Prod., Polygram Mercury Paris, WEA Paris... Cela ne nous étonne guère car à l'occasion de banc d'essais nous avons apprécié une très bonne tenue en puissance, un étagement précis des plans sonores, l'absence poussée de coloration. La gamme actuelle comprend 3 enceintes compactes : la Monitor Baby, la Monitor Standard, la Monitor Pro plus un astucieux caisson de grave actif coordonné pouvant leur servir de piétement. Les ASA Monitor Standard qui nous ont été confiées sont aux antipodes de ce que proposent certains marchands à un tarif indécemment.

## De l'artisanat au sens le plus noble

Le coffret est réalisé en bois massif de 32 mm d'épaisseur (pour les finitions chêne, orme, merisier, ovankol) ou en Médite très haute densité de 26 mm (pour la finition gris anthracite plus abordable). L'assemblage des panneaux par le truchement de tenons sur mortaises relève de l'ébénisterie. Autant dire que la rigidité de l'ensemble mais aussi l'étanchéité et la tenue dans le temps ne peuvent être pris à défaut. Cette Monitor Standard se range dans la catégorie des enceintes 2 voies en charge accordée. L'évent de décompression est aménagé dans le baffle-sup-

port. Sa longueur et son diamètre ont bien entendu été optimisés pour coller aux caractéristiques électroacoustiques du transducteur de grave/médium dont la fréquence de résonance se situe aux alentours de 34 Hz. L'enceinte accordée très bas fonctionne ainsi idéalement en compression comme devrait en attester la réponse impulsionnelle. Ce haut-parleur de 17 cm de Ø d'origine SEAS appartient au très haut de gamme de ce constructeur, la gamme Excel. Chaque exemplaire subit une cascade de contrôles durant le processus de fabrication ce qui permet de maintenir à un niveau extrêmement bas la dispersion des caractéristiques en fin de chaîne. Il est équipé d'une membrane en fibre de verre maintenue par une suspension demi-rouleau positif en butyle. Une ogive en cuivre lisse les petites irrégularités de la réponse autour de la fréquence relais. Le tweeter a été choisi lui aussi dans la série Excel. Son dôme tissu est modifié en atelier pour lui permettre de monter jusqu'à 30 kHz en conservant un rendement





## ECOUTE CRITIQUE

### TEST N°1

**Ella Fitzgerald, "Reach for Tomorrow", Verve Classic Compact, VSCD-4043.**  
**J.H.** C'est en orientant les enceintes (posées sur leurs pieds) vers le point d'écoute que l'on obtient le meilleur rendu spatial : rendu des plans sonores en profondeur et focalisation des images virtuelles. Superbe relief et léger côté chatoyant dans le haut.  
**R.L.** Présence incontestable d'Ella. L'interprète est parfaitement centrée entre les deux enceintes. Les sifflantes se détachent un peu mais ne manquent pas d'élégance. La fusion des registres est bien optimisée.

### TEST N°2

**Mozart, Fantaisie pour piano, en ré mineur, Ivo Pogorelich, page 1, DG 437 763-2**  
**J.H.** Un amplificateur assez puissant, 2 x 60 W ou plus, au grave consistant, charpenté est souhaitable : il met en valeur les qualités de neutralité et de transparence de ces enceintes. Excellent en écoute de proximité.  
**R.L.** Le piano conserve sa crédibilité en dépit de la taille de l'enceinte. Même le registre grave fait preuve d'une tenue et d'une ampleur inhabituelle pour un transducteur de 17 cm de Ø.

### TEST N°3

**Tests d'applaudissements, de percussions. NRDS n°10, pages 14, 17 et 21.**  
**J.H.** Le test d'applaudissements

se passe très bien : netteté du frappé des mains et naturel du retour acoustique de la salle. Les percussions sont traduites avec beaucoup de richesse et de fruité.  
**R.L.** Restitution aiguisée dans le haut mais sans trace d'acidité même lors des déferlements dynamiques. Image stéréophonique bien construite. Les ASA sont bluffantes sur le tambour dont le diamètre n'est pas exagérément étrié. Bravo !

### TEST N°4

**Mark Curry, It's only time, "All over me", Virgin CDVUS 49**  
**J.H.** Sur les attaques de guitare, les transitoires sont traduits avec une sorte d'élégance qui rime avec absence de distorsion. Le haut de la voix s'exprime avec un petit côté chatoyant et agréable.  
**R.L.** Écoute enlevée, détaillée. Les métallisations de la guitare ne sombrent pas dans la vulgarité. Excellent soutien d'un grave rapide et charpenté.

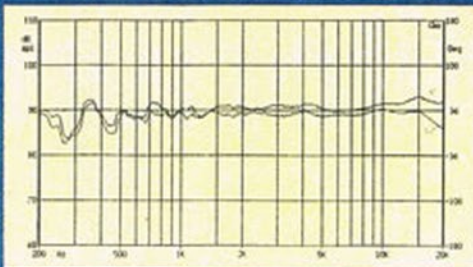
### TEST N°5

**Johann Strauss, Marche Égyptienne, Op. 335. Das Mikrofön, Tacet 17.**  
**J.H.** La encore, la transparence et les possibilités d'investigation de ces enceintes exigent un amplificateur à la hauteur. Délié, avec une belle richesse harmonique. Grave ample et léger à la fois.  
**R.L.** Les ASA sont cohérentes dans leur rendu tonal et dans la répartition des plans sonores. Les forte passent en souplesse.

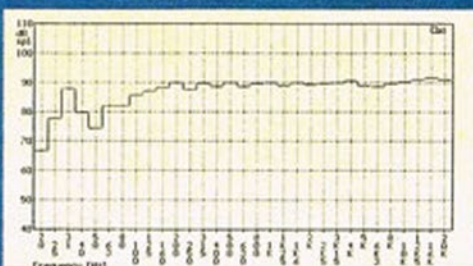
proche de 92 dB. Le raccord entre ces deux transducteurs très performants a demandé pas mal de travail au concepteur qui a privilégié les résultats d'écoute, les mesures ne servant qu'à valider les choix. Le filtre entièrement câblé en l'air est calé aux alentours de 4 kHz avec des pentes de 6 dB/octave. Ses composants ont été choisis avec un soin extrême : self insaturable, condensateurs polypropylène enrobés de faible tolérance. Ils sont maintenus par de la colle. Enfin, le concepteur insiste sur ce point, ces enceintes demandent un rodage d'une vingtaine d'heures pour se libérer. Du bien bel ouvrage en tout cas.

Robert Lacrampe

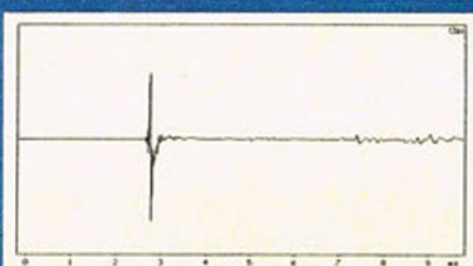
## Mesures



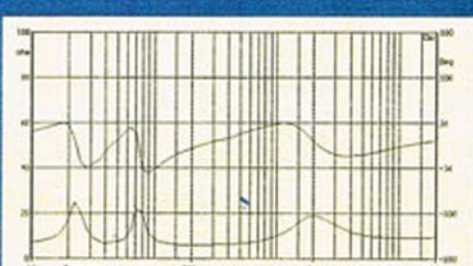
Réponse amplitude/fréquence à 1m, dans l'axe et à 30° dans le plan horizontal, de l'enceinte ASA Monitor Standard. La linéarité de réponse est très supérieure à celle du modèle testé en 1999.



Réponse amplitude/fréquence en tiers d'octave à 1m, dans l'axe et en milieu semi-réverbérant de l'ASA Monitor Standard. Très linéaire. Le grave s'atténue en pente très douce.



Réponse sur impulsion de l'enceinte ASA Monitor Standard. Le résultat est tout à fait remarquable. Le calage temporel entre les deux transducteurs est optimisé à la perfection.



Caractéristique d'impédance en fonction de la fréquence de l'enceinte ASA Monitor Standard. L'accord grave est calé vers 42 Hz environ. Le module d'impédance est de 6,4 Ω.

## Appréciations d'ensemble

### JEAN HIRAGA

Un très net progrès, tant sur le plan des résultats de mesure que sur celui des performances d'écoute a été remarqué entre les versions Monitor Baby testées en avril 99 et les Monitor Standard qui font l'objet du présent test. Le nouvel haut-parleur de grave-médium apporte, en conjugaison avec un filtre mieux optimisé, une cohérence générale plus poussée, sans perte de

matière ni creux dans le registre médium : analyse fouillée des détails, sorte d'élégance dans le rendu des timbres décollant à la fois du passé "pro" de ce produit, d'une bonne neutralité et de l'absence de distorsion, grave d'une ampleur généreuse compte tenu de la taille de ces modèles. Un bon choix pour une écoute de proximité.

### ROBERT LACRAMPE

Le concepteur semble avoir trouvé le juste équilibre entre des exigences

opposées. Certes, il faut prévoir un amplificateur pas trop placide et doux mais l'ouverture dynamique de ces ASA m'a semblé au-dessus de la moyenne. Je ne serais pas étonné qu'elles fonctionnent déjà très bien avec un intégré à tubes. Elles sont capables de restituer une image sonore sans commune mesure avec leur taille. Le grave en particulier ne manque pas à l'appel. Le haut du spectre bien piqué regorge de détails. Une enceinte au service de l'émotion musicale.

### Cotations (SUR 10)

Dynamique subjective	★★★★★
Définition	★★★★★
Effet stéréophonique	★★★★★
Cohérence d'ensemble	★★★★★
Rapport qualité/prix	★★★★★

### NOUS AVONS AIMÉ

La qualité de fabrication très soignée. L'esthétique agréable (version plaquée de bois véritable) tout en étant au service des performances acoustiques.

### NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

Un prix plus compétitif.

