

ENCEINTES

ASA MONITOR PRO

COMME NOUS AVONS SOUVENT PU LE CONSTATER AU COURS DE CES DERNIERS MOIS, LES CONSTRUCTEURS À VOCATION PROFESSIONNELLE TROUVENT AUJOURD'HUI DE NOUVEAUX DÉBOUCHÉS EN PROPOSANT AUX AUDIOPHILES ATTENTIFS DES PRODUITS AUSSI RIGOUREUX QUE MUSICAUX, À L'IMAGE DES ASA MONITOR PRO QUE NOUS AVONS ÉCOUTÉES POUR VOUS.

ASA n'est pas un constructeur d'enceintes comme les autres. Son activité est longtemps restée concentrée autour du milieu professionnel, pour lequel il conçoit des monitors de haut de gamme appréciés pour leurs capacités dynamiques et une image stéréo d'une précision redoutable. Bien entendu, ASA, comme la plupart des petits constructeurs indépendants, ne peut se permettre de concevoir et de fabriquer ses propres haut-parleurs, et reste donc tributaire des caractéristiques de ceux qu'il choisit pour offrir le meilleur niveau de qualité possible à un prix donné. Voici quelques mois, nous avons testé une première paire de monitors munis de transducteurs SEAS, dont les performances nous avaient semblé particulièrement agréables et musicales, tout en conservant la couleur tonale de ces haut-parleurs au caractère bien trempé. Cependant, pour conquérir les plus exigeants de ses clients professionnels, le constructeur français a bien compris qu'une approche encore plus rigoureuse était nécessaire, et s'est donc mis au travail sur la Monitor Pro.

Composants de choc !

Cette dernière se voit munie de transducteurs Dynaudio de la meilleure veine pour venir compléter un filtre spécifiquement dessiné pour tirer la substantifique moelle de la technologie danoise. A la base, on retrouve le magnifique coffret antirésonnant et asymétrique en bois massif de 32 mm d'épaisseur qui assure une parfaite référence aux transducteurs et une

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
 Prix :
 Pied en option :
 Dimensions :
 365 x 240 x 330 mm
 Poids : 13 kg
 Bande passante :
 38 Hz à 30 KHz
 Impédance :
 8 Ohms
 Efficacité :
 89 dB/W/m
 Puissance efficace :
 130 W
 Puissance dyn. :
 1 000 W/10 ms

densité constante sur l'ensemble des parois. La forme de l'enceinte a été optimisée pour réduire les effets de bord et favoriser la dispersion des fréquences, et les deux haut-parleurs sont juxtaposés pour une excellente intégration des lobes de directivité. L'évent du médium/grave est placé sur le baffle, en face avant, pour permettre un placement relativement proche du mur arrière, même si le constructeur recommande logiquement de le dégager des parois latérales pour un maximum de transparence. En option, l'enceinte peut d'ailleurs recevoir un pied métallique relativement haut, prévu pour passer le son au-dessus de la table de mixage qui accompagne souvent les enceintes de monitoring. Dans le haut du spectre, ASA a donc jeté son dévolu sur un tweeter de la gamme Esotar, un tweeter à dôme en tissu traité dont les qualités de transparence ne sont plus à démontrer. Il est ici associé à un médium/grave à membrane composite et gros moteur de 17 cm de diamètre de même origine, reconnu pour sa linéarité sur l'ensemble de la bande passante reproduite. Le filtre a fait l'objet d'une optimisation particulièrement sérieuse, notamment en ce qui concerne la mise en phase des haut-parleurs, pour obtenir une image stéréo aussi large que précise, malgré la faible distance qui sépare souvent l'auditeur de ce type d'enceintes, dites de proximité. Comme souvent avec les enceintes deux voies bénéficiant d'un filtre soigné (c'est d'ailleurs également le cas chez Dynaudio) les Monitor Pro n'autorisent pas le bicâblage, mais proposent des borniers vissants de grande qualité, qui peuvent recevoir aussi bien du fil nu de fort diamètre que des bananes.

Utilisation

Comme la plupart des enceintes de monitoring ou de proximité, les ASA ont besoin d'être anglées pour s'exprimer complètement. Il ne faut donc pas hésiter à reproduire le triangle stéréophonique en les orientant clairement vers l'auditeur, tweeter vers l'intérieur de la scène sonore. Attention au dégagement des murs arrière et latéraux, indispensable pour retrouver toute l'énergie dont ces petites boules de nerfs sont capables.

Ecoute

L'écoute des Asa Monitor Pro confirme la destination de ces enceintes à la transparence impressionnante et à la linéarité digne des meilleurs. Quel que soit le disque que vous leur donnerez en pâture, vous êtes sûr de retrouver d'une part les partis pris de prise de son, mais aussi du mixage et même du mastering qui ont présidé à la conception du disque. Le haut du spectre est d'une précision redoutable, avec une bande



Dans leur renforcement, les bornes HP sont bien protégées : un héritage du domaine professionnel...

passante qui met en avant l'aération ou les limites techniques de la prise de son et du mixage. Pour peu que le disque soit à la hauteur, on reste impressionné par la sensation de réalisme conféré à la restitution, notamment sur les cordes et sur les voix, mais aussi, assez logiquement, sur les attaques d'une caisse claire par exemple, restituées avec un impact et une rapidité parfaits, sans pour autant dénaturer les timbres. Comme souvent avec les enceintes deux voies bien conçues, la liaison entre les deux registres est tout à fait maîtrisée. Le médium, liquide, ouvert, naturel, équilibré, est tout simplement somptueux, et le bas du spectre est reproduit au même niveau, et avec une extension qui confirme le soin apporté au bass-reflex. Par rapport à la version moins évoluée que nous avons testée voici quelques mois, la Pro démontre

des qualités de neutralité qui faisaient un peu défaut à sa petite sœur, sans pour autant éluder le côté musical qui nous avait tant séduits. Ça va vite, même très vite, et les ASA se font un plaisir d'exprimer la dynamique du message avec une modulation remarquable, sans en rajouter, mais en se montrant capables de suivre les grandes formations sans faiblir, même à fort niveau. Des caractéristiques qui ne pardonnent pas grand-chose à l'électronique associée, mais qui libèrent toute la moelle du signal pour en comprendre l'ensemble des subtilités. Si la dynamique est impressionnante, on peut en dire autant de la mise en phase des haut-parleurs, qui délivrent une image stéréo de toute beauté, quasiment holographique, avec une profondeur et une largeur réalistes et une focalisation qui concrétise complètement l'interprète dans l'espace. Si cette enceinte n'a pas son pareil pour délivrer la musique de son support, c'est aussi parce qu'elle n'oublie pas l'émotion, ce qui n'est pas toujours le cas des enceintes de monitoring ! Au final, cette version plus aboutie porte les qualités revendiquées par son concepteur à leur paroxysme, réconciliant les pros et les amateurs autour d'une valeur commune : la restitution réaliste de la musique. Une vraie réussite.

ANTOINE GRESLAND

FABRICATION ★★★★★

Superbe qualité de finition, haut-parleurs de haut de gamme et filtre audiophile, les ASA sont faites pour durer !

MUSICALITE ★★★★★

Dans leur style, les ASA sont de pures merveilles : ouvertes, transparentes, naturelles, dotées d'une bande passante impressionnante pour leur taille et d'une image stéréo d'une redoutable précision, elles devraient séduire les amateurs de vraie haute-fidélité par leurs qualités objectives mais aussi par cette magie musicale que l'on ne retrouve pas toujours sur les enceintes de monitoring.

QUALITE/PRIX ★★★★★☆

Malgré toutes leurs qualités, les ASA Monitor Pro devront faire face à une concurrence redoutable dans cette gamme de prix, et leur transparence exige un matériel de haut de gamme pour s'exprimer.