ASA Grand Monitor Pro

Dynamisé par une nouvelle structure commerciale, ce facteur d'enceintes français issu du milieu professionnel étoffe sa gamme d'une version évolutive perfectionnée.

Sélection ★★★★ REVUE DU SON DU HOME CINEMA

SPECIFICATIONS

- ***Type :*** *3 voies, 3 haut-parleurs. Caisson de grave actif + satellite à charge accordée.*
- ***Haut-parleurs :*** *H.P. de grave Ø 260 mm. Amplificateur intégré, puissance nominale 100 W. H.P grave-médium Ø 175 mm. Tweeter, dôme Ø 30 mm.*
- ***Réponse en fréquence :*** *26 Hz – 30 kHz.*
- ***Impédance nominale :*** *8 Ω.*
- ***Sensibilité :*** *89 dB/2,83 V/1 m.*
- ***Puissance admissible :*** *130 W.*
- ***Dimensions :*** *400 x 1 117 x 450 mm.*
- ***Poids total :*** *45 kg.*
- ***Origine :*** *France.*
- ***Prix indicatif :*** *7 700 € la paire.*

Réinstallé depuis peu en Charente Maritime, le facteur d'enceintes ASA a su faire évoluer sa gamme d'enceintes pour s'adapter aux demandes actuelles du marché. En conciliant un savoir-faire appliqué au départ pour des systèmes d'écoute de proximité en studio et les exigences du haut de gamme digne de ce nom, les enceintes ASA renaissent aujourd'hui sous d'autres références sans renier pour autant ni l'héritage du passé ni des détails perfectibles qui ont été pris en compte sur la nouvelle gamme.

La Grand Monitor Pro : un système 3 voies évolutif

Pour devenir un grand système, la petite mais très performante Monitor Pro est désormais soutenue dans les premières octaves par un caisson de grave spécifique. L'ensemble ainsi formé est la Grand Monitor Pro.

Une finition plus soignée

La finition a été améliorée avec, pour les modèles proposés en bois massif, les essences étant : le merisier, le chêne et l'ovangkol. Ce dernier est une essence originaire du Gabon, connue sous le nom scientifique de *Caesalpiniacea* ou *Guibourtia ehie.*

La Monitor Pro, en version revue et corrigée

La "Monitor Pro" version 2005 reprend le même volume de charge, les mêmes proportions et les mêmes haut-parleurs que ceux de la version précédente, soit 245 mm de large sur 365 mm de hauteur. Le dos incliné, destiné à combattre les ondes stationnaires, porte la profondeur à 300 mm à la base de l'enceinte et à 267 mm à sa partie supérieure. Le haut-parleur de grave-médium de 17 cm d'origine Dynaudio est dérivé de l'indémodable 17W75. Il reprend la membrane synthétique PHA formée à chaud, de profil concave avec cache noyau intégré et bobine mobile de Ø 75 mm sur support aluminium. Le châssis en alliage de métal moulé très rigide et très ajouré dorsalement évite les résonances de cavité et les ombres acoustiques. Le volume associé est accordé par un évent frontal selon une fréquence d'accord voisine de 50 Hz.

Massive, acoustiquement inerte et élégante, l'ébénisterie à bords arrondis est constituée de parois en bois massif de 30 mm d'épaisseur. De la mousse alvéolée amortit l'intérieur de la charge.

D'origine scandinave, le tweeter à dôme textile souple de Ø 30 mm est solidaire d'un circuit magnétique à noyau décompressé et amorti.

Le filtre associé, de structure second + premier ordre optimisé se compose d'une self à air, de 2 condensateurs et de 3 résistances, le tout étant monté "en l'air" derrière le bornier muni d'une connectique dorée. Un léger creux situé vers 4 kHz noté sur l'ancienne version a été corrigé.

Le caisson de grave

Bien que les enceintes Monitor Pro soient capables d'explorer le registre grave avec conviction, l'ajout de caissons de grave actif positionnés verticalement, en lieu et place des socles, en fait un grand système à 4 éléments. L'ébénisterie en bois massif de 30 mm d'épaisseur s'élance sur 82 cm de hauteur. Les faces internes sont amorties par des plaques bitumineuses et par de la mousse alvéolée. La face dorsale inclinée évite la formation d'ondes stationnaires. Le haut-parleur choisi ici est un modèle d'origine scandinave de Ø 26 cm. Il est équipé d'un robuste châssis en métal moulé et d'une membrane très rigide en pulpe de cellulose pressée couplée à une bobine à course longue de Ø 40 mm. L'aimant ferrite est un modèle de Ø 120 mm.

L'amplificateur associé délivre une puissance nominale de 100 W RMS. Il est équipé des fonctions classiques soit niveau d'entrée réglable, réglage de phase continu 0 à 180°, filtre passe-bas réglable de 40 à 150 Hz, entrées haut et bas niveau (RCA + borniers H.P., connectique dorée). Il prend place au dos de la colonne. Le tout est stabilisé par un nouveau pied métallique reposant sur trois pointes.

Jean Hiraga

Une fabrication très soignée qui justifie le prix de cet ensemble *made in France* : ébénisterie en bois massif, qualité des transducteurs utilisés.

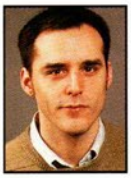
CONSEILS D'UTILISATION

De bons réglages du caisson de grave s'imposent pour bien faire fusionner tous les registres.

NOTRE AVIS

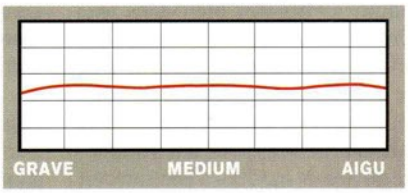
➤ JEAN HIRAGA

Nous connaissons ce facteur d'enceintes français depuis plus d'une douzaine d'années, ce qui nous a permis d'apprécier au fil des ans une suite appréciable d'améliorations, la plus importante étant à notre avis l'ajout du caisson de grave et une autre étant un lissage supérieur de la réponse amplitude/fréquence de la Monitor Pro, enceintes compactes que l'on peut très bien acquérir dans un premier temps au prix de 3 200 € la paire et faire évoluer par la suite avec l'ajout des caissons dédiés. Aux mesures, les Monitor Pro ont révélé une linéarité en fréquence améliorée, sans creux marqué vers 4,5 kHz, la directivité dans l'aigu restant peu prononcée jusqu'à 15 kHz environ.
Le résultat d'écoute du plus haut niveau est en totale adéquation avec l'ancienne vocation "pro" de ASA. Le caisson actif remplit parfaitement son rôle. Il transcende les performances des Monitor Pro, même si un amplificateur de puissance plus élevée aurait été souhaitable. De la haute qualité à un prix conséquent.

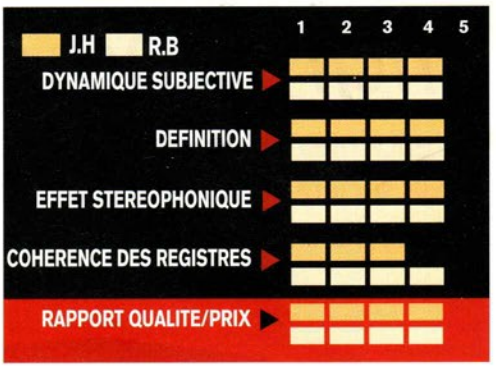


➤ ROMAIN BUTHIGIEG

Après quelques moments d'absence suite à une restructuration de la société, ASA est de nouveau présent sur le marché français. Sa gamme a bien évolué et l'idée de l'enceinte moniteur de proximité complétée du caisson de grave actif en fait un système évolutif de grande classe. Les Monitor Pro écoutées seules offrent un joli bouquet de qualités qui font bien ressortir un passé consacré au domaine audio pro, cette version encore mieux optimisée ayant fait disparaître plusieurs défauts de jeunesse comme un aigu un peu trop surligné. L'addition du caisson de grave métamorphose complètement cette enceinte en un grand système, l'extension des premières octaves étant obtenue sans rupture de timbre, sans effet de lourdeur pesante non plus. Sur nos disques habituels, les grands jeux d'orgue, les contrebasses et les ambiances des vastes salles de concert retrouvent leurs vraies dimensions. Bien que de puissance modérée, l'amplificateur intégré au caisson de grave remplit bien son rôle, le caisson associé aussi. Le prix peu compétitif reste un handicap.



COTATIONS (SUR 5)



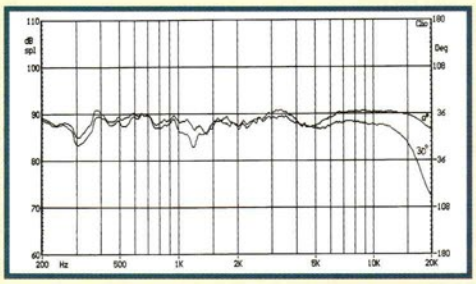
NOUS AVONS AIME

- **Le sérieux de la conception.**
- **La fabrication soignée.**
- **La qualité des haut-parleurs utilisés.**
- **Les performances d'écoute.**

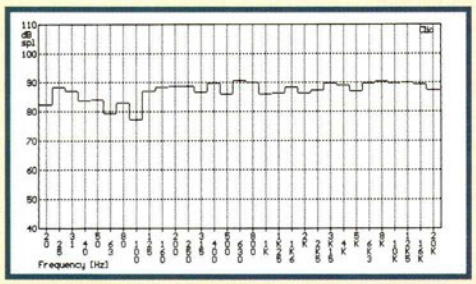
NOUS AURIONS APPRECIE

- **Un câblage "en l'air" du filtre du satellite Monitor Pro mieux ordonné.**
- **Une réponse du tweeter plus étendue au-dessus de 15 kHz hors de l'axe.**
- **Un amplificateur de puissance plus élevée pour le caissons de grave.**

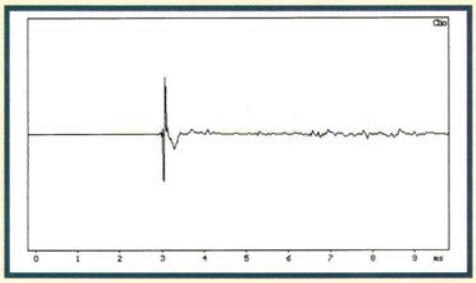
MESURES



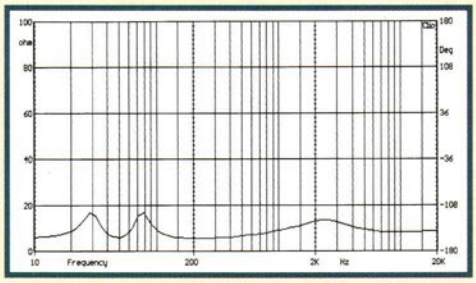
Réponse amplitude/ fréquence à 1 m, dans l'axe, à 0° et 30° de l'enceinte ASA Grand Monitor Pro :
La sensiblité est de 89 dB/ 2,83 V/1 m.
Réponse peu tourmentée. Le niveau du tweeter chute plus rapidement hors de l'axe au-dessus de 15 kHz.



Réponse amplitude/ fréquence en tiers d'octave, à 1 m, dans l'axe, de la ASA Grand Monitor Pro :
Réponse étendue, sans accident majeur.Creux vers 100 Hz lié à la mesure en milieu semi-réverbérant.



Réponse sur impulsion de la Grand Monitor Pro :
Réponse tout à fait remarquable, révélant un calage temporel parfait entre les différents haut-parleurs.



Caractéristique d'impédance en fonction de la fréquence de l'enceinte ASA Grand Monitor Pro :
L'accord bass-reflex est situé à 50 Hz, avec deux résonances de même amplitude . Le module d'impédance mesuré est de 6,3 Ω.

ECOUTE CRITIQUE

■ NEUTRALITE, EQUILIBRE GENERAL

Ella Fitzgerald " Reach for Tomorrow", Verve Classic Compact, VSCD 4043.

J.H. L'ajout des caissons de grave apporte un tel gain en sensation d'espace qu'il devient impossible de s'en passer. Il est toutefois impératif de bien le régler : niveau ajusté sur "moins 10", coupure haute placée vers 55 Hz, phase calée sur 0°. Très naturel, à la fois délié et articulé.

R.B. L'ensemble Grand Monitor Pro a pour mérite d'apporter d'emblée d'excellents résultats d'écoute sans nécessité de réglages très pointus. Nous les avons juste éloignées des murs. Les caissons ont par contre été réglés avec soin, comme le mentionne au passage J.H. On se sent en prise directe avec Ella et son accompagnateur.

■ EFFET STEREOPHONIQUE

Juan del Encina, "Solo de batterie", BNL 112 848.

J.H. Les Grand Monitor Pro nous font passer à un grand spectacle sonore par rapport à l'écoute sans les caissons de grave. On gagne sur "tous les tableaux" par rapport à l'écoute des Monitor écoutées seules. A la fois plus assis, plus spatial et plus libre.

R.B Les caissons de grave transfigurent complètement les Monitor Pro. L'acoustique du lieu où a été réalisé l'enregistrement s'agrandit pour reprendre son vrai volume. Les percussions font preuves d'une grande énergie. Elles sont toutes très bien différenciées.

■ COMPORTEMENT DYNAMIQUE, TENUE EN PUISSANCE

Mark Curry, It's only time, plage 1, "All over Me",Virgin CDVUS 49.

J.H. La signature sonore ASA est bien là, mais avec une sensation d'articulation, d'assise et d'espace très supérieurs à ceux obtenus à partir des Monitor seules. Superbe.

R.B. Grâce au soutien du registre grave, les effets de brillance excessive en milieu de bande, sur le haut de la voix n'existent plus. Tout est en place en restant bien timbré. Un test très bien surmonté.

■ REPONSE EN FREQUENCE

Applaudissements, tests de percussions. Disque NRDS n°10, plages 14, 17 et 21.

J.H. Les applaudissements sont précieux pour affiner les réglages. On y parvient facilement. La grosse caisse prend des dimensions virtuelles réalistes avec un bon détouré sur les attaques. Le résultat global est d'un grand réalisme.

R.B. Ces trois tests sont, dans le contexte de nos essais, ceux qui révèlent le mieux les progrès réalisés par cette société française depuis ses débuts. C'est un grand système.

■ FUSION DES REGISTRES TRANSPARENCE

Johann Strauss, "Marche Egyptienne" Op. 335, Das Mikrofon, plage 2, Tacet 17.

J.H. La palette des timbres riche en couleurs, en diversité d'expressions permet de mieux localiser chaque pupitre composant l'orchestre. L'acoustique chaleureuse du lieu n'est pas caricaturée.

R.B. La précision et la richesse d'attaque des pupitres de cordes sont splendidement conservées. La chaleur du lieu est bien traduite.